

HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR LABORATORIO DE NARRACIÓN ORAL ÁGORA 2020



Juan Carlos Grisales Castaño es Trabajador Social egresado de la universidad Nacional de Colombia, narrador oral, actor, director escénico y gestor cultural. En su proyecto creativo y de gestión, además de dedicarse al arte de contar cuentos, ha agenciado la apertura de espacios de visibilización, así como la reflexión disciplinar respecto a la Narración Oral como práctica artística y acontecimiento social que acompaña el desarrollo de las sociedades. La gestión se concibe como espacios de encuentro, circulación, formación e investigación que conllevan a la apropiación ciudadana de sus posibilidades de expresión artística.

Su proceso como creador y gestor cultural inicia en abril de 1992 cuando se vincula al espacio de Cuentoría La Perola de la Universidad Nacional de Colombia. Desde 1993 hasta 1998 coordina dicho espacio en exploración creativa y conformación de nuevos ámbitos de gestión.

Su primera puesta en escena, *A propósito de historias*, se estructura entre 1992 y 1995; en ella condensa los primeros cuentos y los aprendizajes del arte de narrar. Después de la primera experiencia, y buscando la estructuración de un espectáculo cuya fuente fuera la situación Juvenil en Ciudad Bolívar, lleva a cabo el proyecto *Los Cuentos de la Otra Ciudad* (1996), gracias a la coproducción de la Universidad Nacional de Colombia, la Alianza Colombo Francesa y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, toma como referencia directa, la investigación consignada por Arturo Alape en su libro: *La Hoguera de las Ilusiones* (1995), en ella logra una propuesta permeada por la historia urbana contemporánea de Bogotá. Luego de este momento, desde 1997, orienta la búsqueda a la creación de espectáculos unipersonales de narración oral, en los que la actuación y el entendimiento de la acción cómica en beneficio de la historia, son el cuerpo de las obras: 1998 *Seis Propuestas para el Último Semestre* una colección de cuentos urbanos de distintos autores y de tradición oral; 1999 *Cuando la Marea Sube* realizada con textos de Gabriel García Márquez; 2000 *Relatos Relocos* basado en los textos de la escritora Argentina Iris Rivera; 2001 *El Bacán y la Maleva o la insoportable libertad de ser en Bogotá* -texto elaborado por Juan Carlos Grisales que tuvo como referente inicial la obra de título similar escrita por el dramaturgo Colombiano José Manuel Freidel-; 2002 *El Evangelio según Juan Carlos* una propuesta basada en textos de diversos autores que comparten la inquietud por plantear alternativas frente a la historia sagrada tradicional, así el narrador se convierte en “evangelista contemporáneo” que les trae a todos la Buena Nueva; en el 2003 *¡Huy! si la muerte lo supiera, yo sí conocí a Blacamán* trabajo basado en textos de Celso Román y Gabriel García Márquez cuya temática principal es la muerte; en 2009 retoma el nombre *A Propósito de Historias*, con una trama de cuentos alrededor de la figura de la abuela que condensa la referencia a los padres basado en textos de Julio Cortazar y Jean Claude Carriere; 2015 marcó una forma relevante en la que aventura la puesta en escena interartes, con *El*

cambalachero y su amante, basado en el cuento homónimo de Primo Rojas (2004); en 2016 con *Elucubraciones* plantea un juego de improvisación sobre los cuentos de misterio a partir del texto *El huésped de Drácula (1914)* de Bram Stoker. Todos los ejercicios escénicos mencionados tienen la misma característica común: son propuestas de narración oral, en casos como *Los cuentos de la otra ciudad* y *El cambalachero y su amante* interartes, en las que vive como personaje omnisciente la ciudad de Bogotá.

Con los montajes mencionados se ha presentado en eventos de Narración Oral y Teatro de Bogotá, Colombia, Costa Rica, Chile, Perú y Venezuela siendo merecedor por ello de varios reconocimientos artísticos.

En el campo de la Gestión Cultural su trabajo se ha enfocado en la promoción de la Narración Oral como expresión escénica.

Entre 1994 y 1996 organiza con la División de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia las muestras internas de teatro en las que concerta la vinculación de narradores orales de varias universidades. Estas muestras se realizaron en el auditorio de la Facultad de Artes.

En 1995 participa activamente en la concertación y gestión del Festival Distrital de Narración Oral entre los artistas y el IDCT. Este festival tuvo una primera versión y dejó de hacerse por decisiones de la administración distrital. Por iniciativa de Juan Carlos Grisales con la Fundación Cultural Rayuela se volvió a organizar el Festival Distrital de Narración Oral Construyendo Ciudad con la Palabra en sus versiones 1998 y 1999. A partir del 2000 el evento es organizado directamente por la Gerencia de Arte Dramático del IDCT. Lo notorio es que el evento se retoma por la gestión realizada.

Durante su ciclo de trabajo con Rayuela gestiona los festivales de cuenteros con la caja de compensación familiar Colsubsidio: "El Parque También Cuenta" en los años 1999, 2000, 2001 y 2002. El punto de referencia de dichos eventos fue El Parque Nacional con itinerancia de las presentaciones en escenarios como el Parque Central Bavaria, Parque de la Independencia y Parques Zonales administrados por el IDRD. La vinculación de sinnúmero de narradores orales a estos espacios dinamizó al sector. Igualmente enfocó sus gestiones en la Narración Oral para niñas y niños con su aporte al Festival Internacional de Mitos y Leyendas Viajando Mundos, organizado por Rayuela en 1999, 2000, 2002, 2004 y 2005.

En el año 2001 se propone la creación de un Festival Nacional de Cuenteros, así crea con la Corporación GAIA Lúdica y Cultura el festival Quiero Cuento cuyas tres primeras versiones gestiona e impulsa. Posteriormente la corporación GAIA da continuidad al evento y este llega a cumplir 15 versiones.

Con el Centro Cultura Bacatá de Funza Cundinamarca agenció temporadas y festivales durante los años 1998, 2000, 2004, 2005, 2006 y 2007. En estos eventos vinculó a los municipios influenciados por la concesión Sabana Occidente, con lo que la Narración Oral fue promovida con poblaciones rurales del departamento; especialmente en el Festival de

la Cultura Zaquesazipa en el cual mediante presentaciones y talleres los Narradores Orales tuvieron espacios para compartir su arte.

En el año 2003 dirigió el proceso de montaje La Piedra del Amor, comparsa de la localidad Rafael Uribe Uribe, montada para el cumpleaños de Bogotá con la Fundación Compañeros del Niño y del Anciano. En el montaje vinculó 60 personas entre niñas, niños, jóvenes y adultos de la localidad en la creación y montaje de la comparsa.

En el año 2004, por invitación directa de la Gerencia de Arte Dramático – IDCT, sin pago, lidera las mesas de concertación sectorial con narradores orales con lo cual formula el Proyecto de Fortalecimiento del Sector de Narración Oral Bogotá de Cuento.

En 2005 fue designado, mediante votación de los cuenteros, Consejero de Narración Oral. En esta instancia de participación ciudadana de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, sin vinculación laboral, se mantiene hasta el año 2014 como miembro del consejo distrital de Arte Dramático.

En el año 2005, con el documento formulado colectivamente en 2004, lidera la concertación del proyecto Bogotá de Cuento con la Gerencia de Arte Dramático. Dicho proyecto se realiza ininterrumpidamente (2005 – 2017) entre los artistas de la Narración Oral y la Alcaldía Mayor con la guía y liderazgo de Juan Carlos Grisales hasta el año 2014. En las 10 versiones del proyecto que tuteló, Grisales logra organizar al sector para fortalecerlo con líneas de trabajo en creación, formación, circulación y apropiación. Fruto del documento Diplomado de Narración Oral que formula en 2007, se realizan 9 Diplomados con diferentes énfasis temáticos avalados por la Coordinación de Extensión Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional. A lo largo de este periodo con el proyecto sectorial se organizan muestras distritales de Narración Oral, becas de creación, becas de circulación nacional e internacional, procesos de planeación estratégica, investigación disciplinar, publicación del libro Para Contarte Mejor, conversatorios y mesas de trabajo sectorial en las que se definen políticas asociadas a la Cuentería, en beneficio de los artistas y la ciudadanía en general.

En el año 2009 acuerda en el consejo de Arte Dramático la apertura de una línea de apoyo directo a los festivales de cuenteros y formula el proyecto **Red distrital de festivales de narración oral**; mismo que se ejecuta entre 2009 – 2014, con lo que amplía los espacios que benefician al sector.

En el año 2005, con personas interesadas en la Narración Oral, conforma la corporación Chaquen. Con dicha entidad crea el Festival Internacional de Cuenteros Pura Palabra. Valga mencionar que su gestión desde 2005 ha puesto a disposición de los cuenteros escenarios como el teatro Colon, el teatro Astor Plaza, teatro Libre de Chapinero, teatro al aire libre la Media Torta, Festival de Verano, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, teatro Leonardus, teatro La Comedia, Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca, teatro La Baranda, Casa Teatrova, teatro La Libélula Dorada y otros que en sus diferentes versiones acogieron narradores y narradoras del mundo. En el año 2016 asume sólo la organización del evento y cambia el perfil del mismo en sentido distrital; por dicho motivo se denomina desde ese año ÁGORA festival de cuentos y cuenteros de Bogotá. El objetivo de ÁGORA

es el fomento de la Narración Oral como forma de expresión escénica particular. Con ese nombre el proyecto nacido en 2005 completa en 2019 su XV versión. La historia de este proyecto puede observarse en facebook: <https://www.facebook.com/pura.palabra.1>.

Desde el año 2008 hasta la fecha, forma parte del comité editorial de las Revista Teatros, publicación del sector teatral de Bogotá editada por la Asociación de Salas Concertadas con recursos del IDARTES. Su aporte además de la escritura y publicación de seis artículos sobre Narración Oral y política pública distrital en Arte Dramático ha sido la postulación de diversos textos escritos por artistas de la Cuentaría. Con la Asociación de Salas Concertadas formó parte del grupo de gestión y realización del Festival de Teatro de Bogotá, asesorando la programación de narradores y narradoras orales conforme a las características específicas de su arte.

Un campo de trabajo ligado a la gestión es la formación disciplinar en Narración Oral para lo cual ha generado talleres de Narración Oral con entidades educativas. Esta relación se explica en el enfoque de base comunitaria, en el cual, la generación de semilleros artísticos permite la formación de públicos y la cualificación de la práctica artística a partir de la investigación creativa en el laboratorio escénico que denominamos taller. Así mismo promover la narración oral es ampliar el campo para el conocimiento de la memoria individual y colectiva. Con dicho propósito, en 1997 dicta el primer curso libre de Narración Oral en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional. Luego retoma el espacio Taller de Narración Oral entre 1997 – 1999 en la misma universidad. En 2003 propone abrir un espacio permanente de formación con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, mismo que guía ininterrumpidamente hasta diciembre de 2014 cuando por políticas del distrito se cierra el programa de Clubes Artísticos. Guía el Taller de Narración Oral de la Universidad Pedagógica Nacional desde 1999 hasta 2015. Dirige el taller de Narración Oral y Escritura Creativa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2006. En el marco del Festival Pura Palabra Internacional implementa 5 seminarios Internacionales de Oralidad, Narración Oral y Pedagogía con la coordinación de extensión cultural de la Universidad Pedagógica Nacional. Con la Corporación la Aldea, realiza taller de Narración Oral con el Crea de Bosa en 2015.

El trabajo en las instituciones de educación superior permite que Grisales promueva acciones del sector distrital, de narración oral en particular y de arte dramático en general, con dichas entidades. Formula el Documento diplomado de Narración Oral con la Universidad Pedagógica Nacional (2007). Promueve los festivales de Cuentaría con el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional ininterrumpidamente entre 2001- 2008. Realiza 7 diplomados de Narración Oral (2008 – 2014), dos Diplomados en Teatro de Títeres (2013 y 2014), y un Diplomado en Teatro de Circo (2014) con la Universidad Pedagógica Nacional. Igualmente asume la Coordinación del Área de Cultura de la Universidad Santo Tomás desde 2015 hasta la fecha y en ella abre espacios para la circulación de obras de teatro, a la vez que organiza con especificidad el festival de Narración Oral de la Asociación Colombiana de Universidades – ASCUN Cultura Nodo Centro.

En el último ciclo de trabajo con ÁGORA festival de cuentos y cuenteros de Bogotá entre 2016 – 2019 formula el proyecto Cuentos de Barrio, con el cual, logra reavivar el disfrute de la Cuentaría por parte del público, el acercamiento de los artistas a las localidades de

sectores periféricos y la movilización de poblaciones especiales como las madres comunitarias de Ciudad Bolívar, Usme, Engativá, Fontibón y Tunjuelito, así como educadores, profesionales, actores y jóvenes de las 20 localidades en torno a la Narración Oral. Las memorias son publicadas por el festival, con su dirección editorial, en los números 1 y 2 de la revista Cuentaría.

Sus textos, además de los 6 artículos en la revista Teatros, han sido publicados en *Apuntes sobre el arte de contar historias* publicado por la Universidad Nacional (2016), *Para Contarte Mejor* publicado por la Asociación de Salas Concertadas – IDARTES (2015), *La Perola* publicado por la División de divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia (1999). En el campo de las Ciencias Sociales hace el *Diagnóstico Cultural de la Localidad de Engativá* publicado, como investigador autor, por Coespectáculos – Fondo de Desarrollo Local de Engativá (1998). Crea la revista literaria *Somos Palabra*, proyecto editorial del Departamento de Promoción y Bienestar Institucional de la Universidad Santo Tomás (2016, 2017, 2018 y 2019).

En 2012 conforma el Grupo Luna Nueva con la bailarina y actriz Lina María Orozco Cárdenas. El grupo es de investigación escénica enfocado en Narración Oral, Teatro, Danza y Clown. Con él ha desarrollado montajes y proyectos comunitarios de Cultura Ciudadana merecedores de varios premios como: Gira Sauza Cuentos Universidad Católica de Chile (2016) Beca de Creación - Ministerio de Cultura (2015); Beca Farra en La Buena - Secretarías de Cultura, Recreación y Deporte y de Seguridad, Convivencia y Justicia de Bogotá (2017 y 2018); Beca de Circulación Internacional – IDARTES Gira por Perú (2017); Beca Iniciativas Culturales para la Convivencia - Secretarías de Cultura, Recreación y Deporte y de Seguridad, Convivencia y Justicia de Bogotá (2018).